

L a c o m p a g n i e D I V A D ' U N B A R

présente

un texte de DAVID BRAUN



avec  
CYRILLE ANDRIEU-LACU

et DAVID BRAUN

Mise en scène  
GERARD CHABANIER

entendez-vous !

Un duo burlesque  
sur la communication qui embrouille

**Pitch**



**Codes d'accès, mots de passe, questionnaires de satisfaction,  
cordialité qui bâillonne, formules toutes faites qui rendent fou,  
emprise étouffante de la communication...**

**12 scènes de la vie ordinaire  
où parler pour exister devient une odysée féroce**



**Note de l'auteur**

**Aujourd'hui on est sans cesse sollicité pour donner son avis, exprimer son ressenti. Sous couvert de bienveillance, cette mascarade de communication fait de nous des pantins réduits à leurs pulsions.**

**J'ai choisi douze situations de la vie contemporaine.**

**J'ai poussé leur caractère absurde et cruel jusqu'à la barbarie.**

**J'ai jubilé de venger le spectateur de son enfer quotidien.**





## Note de mise en scène

**Les violences de l'hypercommunication  
contemporaine deviennent banales et invisibles,  
Elles nourrissent frustration et colère.  
Elles poussent à bout.**

**Pour les exorciser, on recourt au style slapstick  
et à la tradition populaire des tréteaux  
et du cabaret.**

**Le jeu est très physique et dessiné.  
L'absurde devient graphique.  
La parole policée déraile.  
Les acteurs miment et brulent.**

**Chacun peut se reconnaître facilement dans ces  
situations bien actuelles  
qui virent à la folie.**

**Parmi nos maîtres en humour et en jeu figurent en bonne place  
Poiret/Serrault, Francis Blanche/Pierre Dac, les Frères Jacques, Tati et  
les Monty Python.**

**LE RECRUTEUR**

On a besoin de quelqu'un qui se contente d'appliquer les consignes. Mais qui fasse preuve d'autonomie. Quelqu'un de responsable. Et d'un peu insolent. Rassurant. Mais pas rassuriste. Quelqu'un qui sache dire les choses. Quand il faut. Et sache se taire. Quand il ne faut pas. Ça vous parle ?

**LE GALERISTE** - Je vois que vous êtes un...

**LE VISITEUR** - Oh vous savez. Je suis surtout un...

**LE GALERISTE** - Ne faites pas le... Vous n'avez rien à voir avec ces... qui entrent par hasard et qui regardent les... comme si c'était... Et ils sont incapables de mettre des mots sur ce qu'ils sentent.

**LE VISITEUR** - Ah les... !

**L'HOMME** - C'est à moi que vous tirez la langue ?

**LA VIEILLE DAME** - Je m'adresse à vous par émoticônes. En silence. C'est mes petits enfants qui m'ont appris.

**L'INTERVIEWER** - Laissez-moi d'abord vous dire que c'est un très grand honneur et un immense bonheur de vous donner la parole à l'occasion de votre nouveau livre.

**L'AUTEUR** - Vous m'entendez ?

**L'INTERVIEWER** - Je vous entends. Très bien.

**L'AUTEUR** - C'est le titre.

**L'INTERVIEWER** - Un excellent titre. À l'image du texte. Un excellent texte.

**Un texte ciselé...**

**... et quelques onomatopées**

**1h15**  
**tout public**  
**forme légère**

**Ce spectacle parle**  
**à notre part d'enfance**



**L'équipe artistique a**  
**une solide expérience**  
**en pédagogie.**  
**Elle propose des ateliers**  
**d'écriture, de jeu,**  
**de clown, de burlesque.**

## BESOINS TECHNIQUES

Un rond de lumière  
qui puisse se tripler  
(pour les grands plateaux)

Un plateau  
6 m x 6 m  
minimum



Accessoires :  
2 tabourets

# BANG!

Pas de  
son  
Pas de  
décor

## PRIX

2200 euros TTC  
ajustable selon  
le nombre de  
représentations  
et les actions  
culturelles conduites

Transports,  
repas, logement  
selon les conventions  
SYNDEAC

# LE METTEUR EN SCÈNE...

Il s'est formé au Petit Conservatoire de Mireille,  
à l'Ecole Nationale du Cirque Annie Fratellini  
et à l'Ecole Charles Dullin

Il a fondé avec Robin Renucci **le Théâtre de la Mie de Pain**  
dont les spectacles tournent dans le monde entier

## Gérard Chabanier

Il écrit et joue de nombreux spectacles de rue, de chanson,  
de cabaret et de clown. Il est comédien et metteur en scène  
(**Compagnie du Matamore, Tréteaux de France...**)

Il donne depuis trente ans des formations de clown,  
de burlesque, de jeu masqué, de cœur comique  
Il a enseigné 20 ans à l'**Ecole Charles Dullin**.





# ...LES COMÉDIENS

Comédien, chanteur, danseur,  
Il s'est formé à la London Academy of  
Drama, au Conservatoire

Il a aussi un parcours de clown, avec  
notamment le **rire médecin**.  
Au théâtre, il a été dirigé par Olivier Py,  
Hannan Ishay, Gunter Krammer et aux  
**Tréteaux de France** par Gérard  
Chabanier.

## Cyrille Andrieu-Lacu

Il a tourné dans plus de vingt séries et  
films français et internationaux, dont le  
**Nom des Gens** de Michel Leclerc.

Vous l'avez aussi sûrement déjà entendu.  
Il fait de très nombreuses voix-off et il est  
une des voix de **Radio France**.

Les lettres (ENS, agrégation), la  
dramaturgie (FEMIS, en scénario) et le  
clown (le Samovar) sont ses trois atouts.

Pour la scène il a notamment écrit  
Bulles, soutenu par **Beaumarchais  
SACD** et lauréat à l'unanimité par l'appel  
à texte des EAT 2019, et Monsieur Puce,  
publié dans 20 ans, un Banquet en  
Partage (**Ed. Les Cygnes**).

## David Braun

Il a écrit et réalisé Polichinelle, **Label 1  
de la Maison du Film Court** avec  
Danielle Lebrun et Jacques Boudet.

Avec ou sans son accordéon, il joue dans  
de nombreux spectacles, du jeune au  
grand public (Charlotte la Marmotte Cie  
Zébuline, Germinal Cie Nomades...)  
et fait très activement du théâtre  
forum.



*Compagnie*

**DIVA  
D'UN BAR**

**Elle traque les paroles creuses et les silences chargés,  
elle fait craquer le vernis de la cordialité,  
elle fait grincer la langue déshumanisante  
des temps nouveaux  
pour en faire de la jubilation théâtrale.**

**Elle a été créée par David Braun en 2015.**



*Les Beaux Parleurs,*  
**un duo de jongleurs de mots parlés chantés**

*C'est vous qui le dites !*  
**l'odyssée d'un homme aux prises avec la hot line**

*Clarinette et Préméditation,*  
**alliance de Gombrowicz et de musique live klezmer**

## **Entendez vous !**

**a été imaginé, écrit et expérimenté  
en pleins confinements. Pendant que le numérique  
étendait brutalement son empire sur nos vies,  
on a fait ce qu'on a pu pour se fendre la poire.**

**On cherchait une forme souple et légère  
par goût pour la pure comédie.  
On voulait renouer avec le cabaret,  
la tradition populaire des tréteaux.**

**On a joué en cabarets, en appartements,  
en lecture excentrique au Samovar,  
en première partie au Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis  
en résidence à Comme vous Émoi à Montreuil.**

**De la Médiathèque de Neuilly-sur-Marne  
au Théâtre du Petit Parmentier de Neuilly-sur-Seine  
Entendez-vous ! a trouvé sa forme,  
comique et populaire.**

## **La Genèse**

CONTACT



conception graphique: François Roebben



[compagniedivadunbar.com](http://compagniedivadunbar.com)



[compagnie.divadunbar@hotmail.com](mailto:compagnie.divadunbar@hotmail.com)



06 58 78 18 13